

عزبي موري

الله قارب

توخت، امان فونري ولسون



Bibliotheca Alexandrina



0031133

الإشارة الفنية: هيرالمو

لِللَّهِ قَرِيبٌ

١٣٢٥

المجلة العامة لكتاب
رقم العدد : ٢٤١
رقم التسجيل : ٥١٧٩

عزني موري

١٩٩٠/١١/١٤

١٩٩٠

للثقافة

توجهت، كما أن فوزي رشدي



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٠

العنوان الاصلي للكتاب :

AZMI MORALY
L'APPROCHE

Poèmes

Collection Emergences

FORMES ET LANGAGES

الانتراب = L'Approche / تاليف عزمي مودهلي ؛ ترجمة كمال
فوزي الشرابي . - دمشق : وزارة الثقافة ، ١٩٩٠ . - ١٢٧ ص. ؛
٢٤ سم .

١ - ٨٤١ سر م د ر ١ ٢ - ٨١٠ و ٩٩٢١ م د ر ١
٣ - العنوان ٤ - مودهلي ٥ - الشرابي

مكتبة الاسد

الايداع القانوني : ع - ٣١ / ١ / ١٩٩٠

مقدمت

مارك الن *
(Marc Alyn)

تتجلى الخاصة ، الغالبة على شعر عزمي موره لي ، في التأمل المستمر لوعي ينعكس على ذاته وعلى العالم ، ويتوتر حتى الانخفاف والرعب امام ظهوره الخاص .

وتتجاوب « الهنيهة الشعرية » لديه مع تمثل نظام يتعذر ادراكه . ولعدم وجود كلمة تفي بالمرام ، يمكن ان نصف هذه الهنيهة بانها صوفية .

تشمل « الرؤيا » تنبهات كونية « سابقة للانسانية » . نحن هنا في الزمن الصافي . وتستغرق الصيرورة في فورية « الهنيهة الشعرية » ، وفي الامتلاء الصوفي للحاضر .

ومذاك يصبح الماضي والمستقبل تجريدين ، ولا يعودان سوى رمزين لحل لفز « اللحظة » ، شريطة الا يذهب المرء ، وقد حركه بعض المتطلبات المنطقية ، الى تفكير الصفاء الجوهرى لـ « لرؤيا » .

وحين يستعمل المؤلف كلمات ك : المسكن ، الموقع ، المكان الخ ... فلكي يشير فحسب الى « المكان الميتافيزيائي » للحضور .

* شاعر فرنسي معاصر .

وكذلك فان كلمات مثل : الفراغ ، الغياب ، اللاشيء ، تشير الى ان هناك على الدوام شيئاً جوهرياً ، ولو ان هذا الشيء ، كما يقول هو نفسه ، ليس الا « صمت الحد فيما يفوق الوصف » .

يؤكد الشاعر :

« اي صمتٍ يترصدني في اعماق الفراغ ؟

ينفتح الزمن فاعثر على الصلة .

يبلغني النور ، يقودني الغبار ،

والروح يكتشف اللاشيء ... »

وفي مكان آخر :

« ذات يوم وكنت قد مت فيه ، ظهر اللاشيء لي ... »

تلك هي السمات التي تميز الفكر الشعري للمؤلف ، وقد أشرنا اليها اشارة سريعة . على ان من الطبيعي ان تكون للقارئ الحصة الرئيسة في تقدير القصائد على قدر ما تبلغ هذه القصائد مشاعره وحكمه النقدي .

رايتُ عابراً

من الصارخ ؟ ايشهد احدٌ موته ؟

نحيبٌ ! كلا ، لعلها الريح ألقت جسماً وهي

تجتاز العتبة .

من هناك ؟ من يصغي اليّ ؟ في اللحظة ذاتها

رايتُ عابراً .

فصل الحجر قطرة ماء كانت ظلاً اقتلع قيوده .

فجأة رايتُ المادة تنفتح ، تلقي أشكالها ،

تجتاح مسافاتِها ،

لا تلمس ، كثيفة ، ولا شكل لها ، تسيلُ

كالحم ثم تتلاشى .

ومرّ الزمن وكأوراق الخريف تهلوتِ

العصور ،

ودقت الساعة رتيبة لا تبدل .

قريباً من داري

هبّ الإعصارُ قريباً من داري ،
وحمل الانهيار في سقوطه الهنيئة .
ارتجف الانسان لاهثاً ، وشفق المغلاق
العتيقُ الريحُ .
في الخارج كان الثلج يهطل ، وكل شيء اسود !
فكر لعلها « هذه » :
الزمن الذي ينقضي ، والاشكال التي تتوضّع
بهدوء على شيء ما .
عندئذٍ سمع نعيق غراب : تراها علامة ؟
ثم فكر بغموض في القبر ، وسط عواء بنات
أوى والكلاب .
فجأةً اقبلت ضجةٌ مرعبة وصدمت الباب !
من يعلن عن نفسه هكذا في الليل ، شبيهاً

بمسخر يدخل مغارته ،

او بالصدى الهارب من اعماق بئر ؟

من يمكنه الظهور مع هذه الساعة الغريبة ،

في المدى الذي لا شكل له ، في كثافة الضباب ؟

هل يعارس روح الشر طقساً

ليجبل في اللامرئي مادة كابوس ؟

صرخ : ادخل ! ادخل ! أنت روح

احد الاسلاف .

هل تأتي الى داري باحثاً عن ملجأ ؟

ما هم ان كنت قديساً او خائناً ، ادخل !

فلسوف نللم معاً خطام المقام العتيق

المسكون بالاشباح .

أخلوا الأمكنة

أخلوا الأمكنة ! هدموا الحواجز !
على السيل أن يجري . . . ما يهم الخطام !
الشقوق تحت خطاكم برك"
يرتوي فيها الدم' واللثعاب .
أيها العريق' اللعين' المنذور للمذابح ،
يا محرقة' الخصب' الحقيرة ،
أينما تحركت' تبذر النكبة ،
واتمزج البغاء' بالأمومة !
أيها الإنسان' ، عمّ تبحث فيما وراء النجم ؟
النور' يبهرك' ، الظلمة' تسكنك .
سواء' احتفلت' بمعرفتك' أو غشيت
فخلف كل' اقتراب' لا تكتشف' سوى الحجاب .

أرض

لما وصلتُ إلى أرضٍ .. هناك ..
على شقة جدار تصعب رؤيته ،
وأنا ألجُ السورَ ، وانحدر إلى الأدنى ،
حللتُ الكلماتِ التي لا تكاد تقرأ :
« اللهُ غائبٌ عن هذا المكانِ الشؤمِ » .
هنا لا شيء يحدث ، ولا شيء ينقص .
كلُّ شيءٍ يتشابه : الحبُّ والطاعونُ ،
وفجأةً أصابني احتضارٌ صافٍ ..
فجرُّ انخطافاتٍ و « علاماتٍ » لا تحصي ،
فخططتُ على الرمل المتحرك سطوراً
وأنا أتأمل انسجامَ السديم المرعب .

المعبد

في معبد قديم أصبح أكواماً من الحجارة
والأشواك والنسيان ،
وسبق لناسكٍ أن صلى فيه ،
صرخت بيّ « ذكرى » أقدم من المعبد ذاته :
تخشع ، وأصغر إلى الصمت ، وأنس .
أكثر من قديسٍ و ناسكٍ سكنوا هذا المكان ،
فيه أصوات غريبة ، وأشكال ما كادت ترسم ،
وإله مات وهو ينظر إلى السماوات :
يا من تجوب المكان ، لا تطل الانتظار
بل اعبّر .

ولادة

انا ابن آدم ، حواء امي ،
طفلان طردنا من الجنة لأنهما اتجرا .
بينما كنت « اقبيل » كان الشيطان يعاير
الصورة البعيدة للاقامة الشؤم .
كان ذاك الارتقاء ! لا ، كان السقوط !
تراني اصعد المجرى ؟ تراني اصل ؟
في الرطوبة المعتمة اكملت الصراع ،
والنور في عيني اوشك ان ينطفئ .
سألني الظل : من انت ؟
اذا كنت قد ولدت فانك لست الكائن .
اتبع المعبر ، التدفق ، العدد .
تستطيع في هذه اللحظة ان تختفي .
آه لو انني اختفيت في هذه اللحظة الشؤم ،
وانا الذي شربت دم اسلافي ،
قبل ان تعرف شفثاي الزنى !
كنت ابحت عن الفراغ :
« ففرض الله علي الزمن » .

الفرق

مازال روح الفراغ يجوب مسافاتي .
اية همسة ؟ اية علامة ؟ حضوره يقلقني .
لا مرئية ، فاجرة ، كثيفة يد هيكلي تتوضع
على جيبيني .
أخائف أم مطمئن أنا ؟ سدى أراقب الجوار .
يلفظ البحر غريقاً على رمل تحوّم فوقه
نسور ،
ويفترس المكان هنيهاته ...
تتهيا المسوخ ، تنقض ، تدور ، ترسم
خطوطاً لولبية ،
تندفع نحو الهاوية ، تبلغ الدرّ أحياناً .
وانزلق شيء من الرمل في الفور : لم
تكن تلك سوى حشرة .

صورة

مذ أقبل « الغريب » ليراني ،
في ذلك اليوم من الحقد والنكبة ،
أصبح كل شيء تهديداً ، أصبح أسود ،
غطى الرعب الأرض والكواكب ،
أطلقت أبخرة معتمة أoxاماً ،
رائحة كريهة من الدم والوحل ،
أقت الأشباح استيهاماتها ،
وسمع صرير عجلات
يشبه أنين تعذيب في الليل .
صرخ في الظلمة الصوت الأصم لصورة :
اقترب !
لم يجب أحد النداء الجنائزي ، لم يشهد
أحد الفجور .

فسر ح

- يا للفرح ! أسمع' التنهد العظيم .
- الأرض تستيقظ ، الخلية تبحث عن العسل .
- حين تجوب الملائكة' الذكريات
- يفتح لنا الشاعر' طريق' السماوات .
- الدالية' السكرى ترقب' نضج' العناقيد .
- الشيخ' المنحني ينظر الى البعيد .
- وفي دفع المهد أرى الطفل' يتسم .
- الالهة' تشاركنا فلنستمتع' بالوليمة .
- مفرح" ان نخسر' ما أحببناه ؛
- ذلك ان كل' رحيل' يقربنا من الصمت .
- لا برهان' لدي' في هذه النشوة المقدسة .
- ولكي امرف' الحقيقي' جئت' أسبر الغياب .

لقساء

سنذهب معا ، لا مفرا !
فلا تتركني في هذه الفوضى .
لقد اكتشفنا هذا ((المكان)) معا .
حين تفتحت عيناى على هذا العالم كنت هنا ،
فاجؤوك !
ضوء لا يكاد يدرك رسم العبور ، دل
على الطريق .
لا تتركني كثيرا ، انا الهث ؛ يصعب علي
ان امسك نفسي .
غدا ، كأمس ، سانتظرك هناك !
وسنقول السر خفية .

طلوع النهار

يطلعُ النهارُ في أعماق ليلي .
هل تعرف أن تصفَ الساعاتِ المثقلةَ بالأبدية ،
بالرعبِ الجليدي ، بحرارة الصيف ؟
كانت أحلامٌ مشوشةٌ تحرك قلبينا .
وفي المساء ، حين دفننا الجسدَ الغالي في القبر
المظلم ، انتظرنا فجرَ جمالِ صوفي .
بدا لنا ذلك آتياً من هذا الرحيل الذي
طلما عشناه ...
صرختَ آنذاك : صلوا لله ، احرقوا
البخور ، علينا أن نعطرَ المأتم !
هنا الامرئيُّ يترصدنا ، عنايتنا يبحث
عن الالوهة التي تفرُّ منا .
الأرواحُ تتأملُ في بعض الافلاك هناك ،
إصغر ... إصغر ... اني لأراها تقبلُ ...
نحن صيورتها هنا .

الحاج

خَفِيَّةٌ كانَ يَعْبُرُ الصَّحراءَ ،
لَمْ يَعُدْ يَعُدُّ الايامَ وَلَا خُطاهُ ،
وبصوتٍ أبحَّ خَفِيفُ كانَ يَدْنِدُنْ
ناسياً بؤسَ الطَّرِيقِ الطَوِيلِ ،
ويتابعُ ، وهو يبتسمُ ، دَرْبَ المَدَى الشَّاسِعِ . . .
ويقيسُ الفراغَ .
صرخَ فجأةً : « لا حَيَاةَ هُنا ولا مَوْتَ ،
أنهُ الجَحيمُ ، أو القَدَرُ ، ولعلهُ لا شيءَ .
أعليَّ أنْ أَصارِعَ السَّراباتِ والرياحَ ،
وأجوبَ مَسافاتٍ لا مَجدِيَّةً وأتَحمَلَ العنصرَ ؟
من هَذا المَكانِ انطَلَقْتُ وإليه أعودُ .
التقي الأرضَ ، وأنا اخلطُ بينَ الهَنِيهاتِ ،
شَبِيهاً بالحِجرِ المَرميِّ في حَفرةٍ مَرعِبَةٍ .
ولكنْ أيُّ صَمتٍ يَترصَدُنِي في أعماقِ الفراغِ ؟
يَنفَتِحُ الزَمَنُ فأعثرُ على الصَّلَةِ .
يَبلغُنِي النورُ ، يَقودُنِي الغبارُ ،
و الرُوحُ يَكتشفُ الاشياءَ » .

إله مات

لستُ إنساناً ، أنا إله ،
بالروح أجوبُ الامكنة التي يعبرها
جسدي والبرق .
من أعماق القبر
أرى بوضوح الكوكب الذي يلمع ،
العالم الذي ينطفئ .
للعالم الذي يسكنني أنا العلة ،
أنا الجوهر ، أنا الشيء .
لكن إلهاً مات ،
أتراه يولد من جديد
ليَهزَّ ذاكرة الزمن ؟

عشتُ الزمن

عمرني الآن مئة ألف عام ، فمن يجرؤ
أن يحدثني عن العمر ؟
في هذه اللحظة عشتُ الزمن ، واخترقني
اللامرئي من عصر لعصر ،
ذلك أن المجهول ، وما لا يسمى ، والحلم ،
والأثير هي التي أسألكها .
كالدودة يقرضني القلق ، وسأغادر الأرض
قبل أن يدركني الموت .

الصرخة الالامجدية

غداً قد اصير تحت التراب ،
ما همّ ! انني ما زلت أعيش !
هذا هو القبر ، اسمع الآن الصلاة ،
الصرخة الالامجدية التي ستحملها الريح ،
إرحل يا فان ! آتيت لتقلق الميت ،
الفكر الذي يحركك لم يصنع قط لبلوغه .
لا أحد هنا ، وحتى هذا ليس جسداً .
عند الى دارك فشمعتك ستنطفئ عما قريب .
اقرع يا طبل ! لينفجر دماغي ،
ولينبجس دمي كفديرم أسود ،
وليشكل لحمي والطين بركا .
عندلر سندهب لنرى ، يا الهيكل العتيق ،
الجورة التي ستفتح في مكان ما !

حدود

هل تقول لي سرّ الكلمة ؟ ما تهمّ العلامة !
تسأل ؟ صوتك لا يضيء اللفز أبداً .
أية هاوية تفصلنا عن هنالك ، أية حيوات ،
أية منايا ؟
والأرض تنزلق تحت خيطاننا ، زربنا جميع
الموانئ ،
حاذينا الأمواج والشيطان في المحيط الفريق
اللا شكل له .
ونحن نصفي أحيانا إلى النذير ، بحثنا في كل
مكان عن « المسكن » ،
عن الموقع الذي طالما انتظرناه ، والذي
يمزّقه الضباب .
وخاطرنا في آفاق أوسع ،

كان الغياب لنا بالمرصاد في أعماق الفجر

والليالي .

أي سراب ، أي عالم ! كانت الهاوية

تجتاح المسافات .

كنا على مقربة من الموج فحضرنا الولادات .

وعبر العصف الحدود ، والأشكال الصافية ،

والأعداد ...

رسم الدُرى ، حفر الأنهار .

وحين أضاءت العين الخائرة الظل اكتشفت

« المسكن » .

الناسك

في الصمت الليلي* للساعة الراكدة ،
حين تغطي اللحظة الأبدية ،
أبكي أحياناً من الرعب والفرح
كحجرٍ منزورٍ في مغارتي .
وشبهاً بطللٍ رماه الزمن ،
يستحوذُ عليه الفراغُ كما على فريسة ،
أصيرُ في ذاتي أكثرَ من ذاتي .
لعل « هذا » ما يسمّيه الحكيمُ اللا شيء .
أين المسكنُ اذن حيث تنسج الصلة ؟
الزمنُ يتوارى ، الهنيهة تفر ،
« اللفز » ينبثق ويلقف الضوء العابر
حيث يبدأ الطريق .
ما هو هذا « اللفز » الذي يقلقه الكائن ؟

« الواحد » الشنيع ينشر التعدد ،

يفتصب « العلامة » بقصد الاستمرار ،

يتأكد في الموت والولادة .

لطالما أصفيت الى طقطقة العظام

شبيهة بالفصون التي يحزنها الشسيم .

حين تأتي اليد اللامرئية لتحفر القبر ،

وينجذب الظلام حولي ،

يتوقف الزمن ، تبدأ الانهاية . . كما لو أنني

كنت ذاكرة الموتى .

هنية صوفية

حين يغطي الليل الحجر البارد والعشب ،
كإله متهاور يتأمل ظلماته ،
ويحرك بلا ارتعاش الضغينة والندم ،
ويحفر حتى ذكريات الموتى ،
سأبصق بقرق أنقى ما لديّ من تجديف ،
سأتقيّ دماً أشدّ سواداً من الحقد
يبدّر أينما حلّ الرعب والذهول .
سأحرّض الشرّ فأحطم قيود هذا المديح الشنيع ،
المغطى بعرق البؤساء المبعدين من الرحمة .
سأخلق في غضب الهذيان الشقاق
لأعاقب القدر الذي تجرّأ
على نشر الشر وأهواله بلا حياء .
ومع ذلك فاني أحب ، ذات يوم حداد ،
أن أهدأ بعيداً عن الإنسان ومخاوفه ،
كما لو أن عليّ أن استذكر حلمًا
ما لامسته رؤينا .

الصلة

صَحَّحُوا الخطأ ، عزِّمُوا(*) الغياب ،

فالرحيل عدمٌ ، والافتراقُ مريبٌ ،

وَاللَّامِرْتُيُ يغطي ليالينا وأصابعنا .

يا أنتَ ، يا الأتقى من ذاتي ! بالصلة الصوفية

تصيرُ اللا أحدَ ، الفراغُ ،

الغيابُ ذاته .

من أعماق الفراغ تعودُ فتستقبل الموتَ

وانت تهبُ الحياة .

يا للهول ! عثرتُ على « الصلة » .

(*) عزِّم الشيء : قرأ له العزائم والرهقى ليبعده .

تفتّح

نظرت العين نصف المفتحة الى ذاتها بدهشة ...

فاخترقت النور ، وولجت العصور .

تفتّح صافٍ يقلقه العنصر . سمعت صوتاً

يوشوشني :

« هذا ليس كفناً ، فمزّق الأقمطة ،

بلغ أحدّهم الشيطان .

ينفتح اللامرئي فاتبع الطريق .

يا أنت ، استشعر الرسالة العظمى ،

إنه الاقتراب ، وانك لترتجف كقصبة .

يتحدث المرءاف ، انها كلمة الحكيم ،

فاصغر في ذاتك الى الصدى البعيد » .

دون الوصولِ أبداً

نموتُ من دون أن نصلَ أبداً ، مَبْرَ الكثير

من الذكريات والظلال ،

الى الأمل البعيد ، الى السبر .

النظرة القاتمة في كل مكان ، حتى هنا ،

ذلك أن السقوطَ أكيد .

النَفْسُ سينطفئ .

ما يتبقى لنا من الحشجةِ والعناق

هو الاندفاعُ النقيُّ نحو الصمتِ المقدَّس .

الأصل

رعب" . . . الأصول تأسرتني ، قأحسني في

اللامرئيّ أذوب .

أحسّ باللعنات ، بفوراتِ الغضب ، باحتضار

الأسلاف ترهقني .

وكما ينطلق بخارٌ ويندفع

تستغيثُ الأرواح .

تخوم

في تخوم « الفكرة » ، والانتظار ، والشرجة ،
ودم الانثى ، وعرق الذكر ،
وانا اكنس انقاص المكان المظلم ،
والاحق حتى جوهر العدد ،
اذهب مفتيا الهول والتجديف .
ذلك ان الاحياء ماتوا . . .
إنهم يقلقون الفراغ وقد ازيئوا بهياكلهم .
وما من دليل لهم سوى جماجمهم ،
ينظرون الى المكان عراة من كل شيء .
ويتدفق السيل بلا وعي .
فيعبر « المنطقة » ، ويترك الرواسب تتهاوى .
هناك يسود الصمت الصافي ، وهنا لا حضور
لموت ولا حياة .
أحيانا يكتشف وجه ، محجّب بالدخان ،
يعكس العصور .

الضحكة الكبرى

إنها «الضحكة» الكبرى ، ابتهج ، ذات يوم ،

غاب النبي عن الوعي ،

وهو يفكر في الأشياء الميتة .

ثم وافى يوم الشقاء فهتف السعداء

بالغبطة .

لكن «عيناً» كانت تنفق ، وهي تنظر

إلى العالم .

رؤيا

أملأ الفراغ ، أبلغ اللاشيء ،

• في الصحراء تعصفُ الريح .

أسمع مثل ضجة بعيدة تدوي

• في أعماق الهاوية .

« أدلْ على الشيء ، أفكر في اللاشيء » .

• لعل إلهاً يحضرنى .

• إنه في أعماق الهاوية يدوم .

حزنٌ بعد الوفاة

تراني متٌ ؟ تراني اقتربتٌ ؟

النظرة انطفأت ، والهنية عدم .

تعلقت العينُ المفقوءةُ بالحجر الغبي

في انتظاره البلى .

من رأوني انصرفوا ، وهم يحملون عني

شبه ذكرى .

لا شيء دام ليزهر القبر ،

لا جلند ، لا ألم ، حتى ولا ضحكة .

غبطة

عشنا معاً ووحيدين على الدوام
هنيهاتٍ نادرة .
كانت لنا ، بالقرب من الصبوت ، بضعُ حشرات .
وكما لو أننا نستنفذُ « السرة »
حلمنا أحياناً بالرحيل .
تراني استذكرُ غبطاتنا ؟

يا الفرحُ انتقي من الموت ،
حين كنتَ تقبل لتتلو عليّ النشيدُ
الفائق الوصف ، وفورة الأجساد ،
كنتَ تحلمُ وكنتَ وحيداً ،
وكان المقامُ العتيق ينسج الشقاء ،
ولكي تعزّمْ حزني
كنتَ برفقٍ تطوي الكفن .

كن دليلي

الأرض تنزلق ، الأعصار يدوم ،

لا تهب طويلاً ، كن دليلي .

أتحسس ما وراء المرعب والجميل ،

كنت الغائب النقي قبل أن أكون ذاتي .

لكن من هناك ؟ هذا المكان خالٍ ،

ما من فأن من هنا اقترب .

الشیطان يستمسك بجسدي ، أغامر وأتقدم ،

في غور الأشياء تظهر لي ،

الولع يناديني ، علي أن ألاقيك ،

ولكن ما إن أجده حتى تختفي ،

وفي النسيان تعود لتلاقيني .

القبر

ذات يوم، وكنت قد مت فيه ،
ظهر «اللاشيء» لي وهزّ جسدي .
كان بعريه المدهش ينقّب في الأرض ،
وهو يملأ الزمن ، ويستكشف الحجر ،
« ويوقظني برفق » .
كان يجوب مدى المكان اللامسكون ،
يتحرّى الليل والبعد اللاشكل له .
وبينما كنت أنام . . .
أيقظني صوت من أعماق الغياب .

محيط

في أعماق جوهرك المقدسة يكمن سرّ الموجة .

تكره هادراً ، يا القوة الغامضة .

يا امتداداً بلا شكل . . . يا ظلاماً بلا شكل ،

يا خلدني الدوار وأنا أتأمل أمواجك .

أنت الالوهة أخيراً ؟ . . يا للهول !

بل أنت « الأبدية » .

المرفأ

وحدي بلا نهاية! .. ببدء الأزمنة اتحدث ،

فأنا العزلة التي يسكنها الجنون .

أعبر كظل آثار الذكريات التي

لا تحصى .

ذلك انني كنت ميتاً قبل أن أولد ،

ولم يكن للبحر أعماق ولا مرفأ .

انتم يا من تنتظرون الولادة

انتم يا من تنتظرون الولادة ، تذكرّوا الموتى .

الزمن يشهد اقترابنا السامية .

نحن اللاشيء ، لكننا نبني المستقبل الذي

يملككم .

حين تنضم القطرة الى القطرة تصبح نهراً ،

وعى الموتى لا يضيف شيئاً الى اللحظة ،

الى السقوط .

نتابع الصراع ، ونحن افسسنا بلا نهاية .

مختلفون ، ومع ذلك متشابهون ، ننسج

المصير ذاته

حتى اننا نمزج الحي بالميت .

التوأمين

بحقارةٍ رُميتُ في هذا الوجلِ القدر ،
أبتسمُ في المآثم ، اخلط بين الأعياد .
لي من الشيطان صفاؤه الشنيع ،
وأملك مثله الحقيقة .

نحن متحدان لأننا توأمين ،
في أيدينا قوى رهيبة ،
نرقص معاً ، ونبكي أحياناً ،
أنا ملحدٌ ، وهو يعلمُ الإيمان .

ذلك أننا نرأس الخيرَ والشر ،
وبالعدل نتقاسمُ الأشياء ،
أوامرنا شؤمٌ على الدوام ،
هو يتقأ الشرُّ ، وأنا أعايره .

كل مكانٍ سواءٍ

كل مكانٍ سواءٍ : القطرة ، الجبل ، النجم ،

الأم التي تلد ، البهيمة التي ترعى ،

العاصفة ، الفراشة ، الشراع .

وتتلو الموجة الموجة ، وتقفز في صفاء

اللحظة .

فجأة يصير كل شيء عنصراً ، يمتد ، يجوب ،

يكشف

أصل الكلمة – الهنيهة .

الوداع

يا المكان الذي تحركه روح ، ماذا كنت

قبل ان تولد ؟

لم تكن أنت ذاتك ، لم تكن شيئاً ،

روح الفراغ حطت الطللات ،

وأعطيت الإشارة من الليل المسكون

بالأشباح ،

فتحرّكت ، خارجاً من الغموض ،

وصرت أنت ذاتك .

فاذهب اذا ، يا اخي ، لتتعفن ،

فإنك لن تراني أبداً اتبسّم .

الأرواحُ تتأملُ

يعملُ الروحُ على الأرض ، وبضدّه يحصلُ

الشيء ،

اسمع صدى صلاةٍ يبلغُ الشاطئَ

بموجاتٍ صوفيةٍ ،

يلجُ الشيءُ ، يجوبُ العالمُ ،

يحفرُ ائلامُ الصيرورة .

وفوق القممِ يهدرُ الرعدُ ،

ويحتوي الماضي المستقبلُ ،

وتهربُ أرواحُ الموتى من نموشها . . .

صمتاً ! فالأرواحُ تتأملُ

وهي تنظرُ الى الأشياءِ في هلاكها ،

إنها توحى الى أرواحِ الأحياءِ

أن تشفى من كآبتها الأرضية .

وعد

مضاءة" وجوهنا بوعود كثيرة ،
برغبات نهمة ، بانتظارات قاسية
كما لو ان اللحظة تفطي الأبدية ...
مرّ زمن" وكنا أول ما بدأنا ،
وكانت كثافة الليالي ما تزال تكسوننا .
وحدنا نحن ، والطريق تضيّعنا ،
والهاوية تفصلنا عن ذواتنا .
هل نذهب الى مكان آخر ؟ هل التقينا ؟
أيّ نفس يجب مسافاتنا ؟
هل الله يجتاز العتبة ؟
ننظر الى النجم ، هي ذي الجمجمة العفنة .
واذا استطعنا الاستمرار في الابتسام
فلكي نزيّن ماتمنا .

صلاة

مولاي ، يا مهدي ، يا نعشي !

لست في مكانٍ فالتقيك .

انت الكوكبُ لكنك لا شيء .

في كل لحظةٍ تصير

وعداً ، أملاً ، مقاماً .

انه الكونُ ! لعله انت !

سعداء من لديهم الايمان .

لعنة

ملعونة اللحظة التي رأيتني أولد ،
قدر مفعم بالحقد والتجديف
أخرجني من **العدم** ، ووهب لي الوجود .
أتقيت هنا ياسي ، لأن ما هو موجود
ليس إلا كذباً .
لا أمل لي فيما وراء القبر ،
والمهد مثل النعش حلم .

هنوى

اسير مقاصد الكون ، الجديد قديم ،

الزمن يعكس ذاته .

الكواكب تتجمع اسرابا ،

اللامرئي يتكون ويتكرر .

تحرك آباء الهول ، تزلزلت الارض ،

واحلام اقدم من الكوايبس

تهز الأعماق ، تسير ، ترود ،

تجوب الظلام .

وفيما وراء الهديان رؤيا السحرة .

هنوى مروعة تنفتح ثم تغور .

اللامرئي

إنك لتكتشف الذكرى المتناهية في القدم .

حين يحيط بي ظلّ "ألف السنين .

اضيق ، اخاف ، اريد ان أضحك ،

وكمجنون انظر ما حولي .

انك لتنزلق في الأعماق ، في العمق المستحيل

بلوغه ،

في اللحظة ، في المكان ، في العطاء .

كل شيء حتى اليأس ينطفئ .

ما الذي تريد الهنيئة ، ما الذي يبلغه

المكان ؟

الهرب ، العبور ، المدى ؟

ينظر النبيّ الى السماوات مدهوشاً ،

وتفكر الآلهة والأرواح حتى الانخفاف ،

حتى الهول .

ها هي الجمجمة عرّقى .

أراها أحيانا تبتسم في هنيهة التعفن .

ولكن من يفر مني ؟ من يقترب ؟ إنه كل

مكان والامكان .

يزيد اللامرئي من احتوائي .

اترانا نذهب على الدوام نحو المستقبل المثقل

بماضٍ سحيق ؟

كالحجر نعرف البلى .

أهرب وأنت هنا تستبق اللحظة الدائمة

الحضور !

ذلك ان العمل يكتمل في هذا المكان ، والزمن

يبتلعنا .

وحل " هي الأرض تمتصنا :

انت "عدم" ، وأنا أنظر الى الله .

الجسر

بين فراغين كنتُ أعبُرُ جسراً ،
أسير بصعوبةٍ في طريقٍ غير مرسوم ،
ارتعبتُ من وجودي هناك ! تجمّدت !
كوابيسُ مروّعة توضع على جبينني .

كانت ظلالٌ تنزلقُ حولي .
ركضتُ . . . ركضتُ الى مكانٍ ما ،
تطردني الرياحُ والنسور ،
ويعانقني الهولُ من كلِّ صوب .

أسيرُ بصعوبةٍ على طريقٍ غير مرسوم .
مَنْ هنا ؟ أختنقُ ، اتجمّد ،
هذا المكانُ يفسده الندم .
الاحياءُ موتى ، ولا وجودٌ للموتى .

ظلام

يصعد الدخان ، يجوب المدى
كالذكريات التي تنتشر في الليل ،
وتنسج اسرار الانسان وتاريخه .
اليست الافكار ، والاهوال ، والوداعات
تمرّد الالهة ؟
هذه الغيابات النقية الاخف من الظل
تلامس بانخطافها ، في الظلام حيث ارواحها تغور ،
المكان اللا اسم له .

مقام

هذا المكان «مقامي» ، أنا رؤيا
كل مكان واللامكان .
تتراكم العصور ، يجري التاريخ ،
وكل شيء يعاود البدء من حيث انطلقت .
الآلات العمياء والمعارف تمر .
هذا العالم في شقائه يلزمه «وطن» .

المارد

نظرَ الى الفضاء مصعوقاً
وفي هديرٍ مبهم تامل الفراغ ،
عبّر المراحل ، تعرف « المكان » ،
وها هو يجوب الليل الكبير !
فجأة شعر بنفسه « موجوداً »
فيما وراء الموت والولادة .

نور

سأوقدُ مشعلُ بضعِ ظلماتٍ بعيدة .

سأهدمُ ألوهةَ الروحِ الميتة .

هذا المكانُ مجهولٌ ، لعله النور !

انظرُ الى القبر .

يخطفني الاشياء

أسرع من الكوارث ، أسرع من الطاعون ،
والمصائب السود ، والمآثم ،
أبلغ عتبة الانهائية .

يخطفني الاشياء نحو فراغ ما .
أنقل ذاتي وأفرغها ،
ولكي أزيّن تجاعيدي الشنيعة
أنظر وجه طفل .

طريق دمشق

على طريق دمشق ، بالقرب من الصحراء ،
بينما كنت احاذي الاحجار ،
واناسم العروق ،
حطمت ليلاً على ضفاف النهار .

في الوادي حيث سال التاريخ
على طول دروب بلا منافذ ،
قريباً منّي انبسط الزمن .

انا منورّ الأماكن العتيقة ،
والرفيق الزائل للأنبياء القدامى .
ذات يوم غنّائي سليمان نشيداً ،
واحتفلنا معاً بالآتم والأعياد .

تحمّل الفرح

تتوالى النشهر* (*) ...

تلملم ، يا وجودي ، نفايات الأزمنة

العتيقة !

يا الساحر الحزين ، يا الرائي القديم ،

تكاد لا تملك سرّ أية رسالة !

هل ينعن ابتعادك في الحلم ؟ في الهديان ؟

في ذاتك من يرغب في الموت ، في الانتهاء ،

ليلتقي « اللاشيء » .

لا ، لم ينعدر اللاشيء ما يعكّر صفوك

بل الانبثاق الغامض ، وفراغ الغياب

ذاته :

تعلم أن تتحم أن تتحمّل فرح العوالم المجهولة

التي تحملها في ذاتك .

(*) النشهر (بنشديد النون وضمها وضم الهاء) : جمع نهار .

محرقة

يفترس' الزمن' ضحاياها ، وتمطش' الضحية'

الى دمها .

يظما الآلهة' الغضب' وهم لا يتوقفون عن

شرب الهول' والجريمة .

ما يسيل' هو النسخ' ، يروي الأرض' ،

يشير الريح .

ما همَّ إن يهلك' الرائي

مادام في المحرقة' المقدسة

يحلم' بالزمن !

الغياب

من يترصد في اعماق الليل ؟
أيّ حضور يعلن ؟ اية علامة يتجاوز ؟
و الصمت هل يلتقي الجحيم ؟

هو ظل ! لا ، هو الشيطان !
يرقص فيذكي الشعلة ،
ويطحن الحديد .

اراه جيداً ، يحرك الأرض
كما لو انه يسبر الغياب .

اللحظة

اللحظة ! بل هي الأبدية ... ما يجري

هو ذاته .

ينفتح العالم وينفلق . ما يعود هو ذاته .

الموت ! بل هو لا شيء ،

تراك تعرف أنك مت ؟

ليس القبر ما يربك بل السر !

ولعله لا شيء .

عتبة

بين الظل والضوء تظهرين .

في أعماق عزلتي أصفي الى صلاتك أحياناً

تعبير المقام الماتمي كحلم .

هي ذي آثار الماضي العتيق

الحاضر أبداً ،

هي ذي انقاضه الهائلة .

نحوب معاً ذاكرة الأشياء ..

النسيان ، الوعد ، الانتظار .

السر ينتشر .. إصفي .. إصفي ...

ضجيج ما يسكننا

قريباً من الموت ، على عتبة الولادة .

ليل

ماذا تفعل في الليل حين يكون مظلماً

وبارداً ،

عندما تعبرَ كظلٍ ذكرى سعيدة

في وحدة الذاكرة ؟

عندما يخرج من أعماق الأزمنة وجهه "حنون

وينسقطُ دمعاً ،

كأنها في لحظة الوداع بسمّة مشعة

تتلاشى كالندى على الصخور الموحشة ؟

وحيداً ! داخلَ نفسي أشردُ في الظلام .

السقف

تؤوي ذكريات رهيبة ، ألعاب أطفال ،
حشرات ، ضحكات .
في هدوئك العميق تذيب الليالي المسهدة ،
التنهيدات ، المآتم ،
« الهنيئات النادرة » حيث الروح يتأمل .

عوارضك تطلق لتطرد المخاوف ،
تسمع أحيانا نبضات قلب
شبيهة بقرع طبل في جنازة .
ذلك ان « المقام » العتيق يسكنك ،
وترقد كوايسس مرعبة في صدوعك ،
وقد سودتها الأحزان والندامة .

وتحت ظلك المسربل بالفراغ ،
أركز ذاتي وأفرغها .
فجأة اسمع ضجيج أصوات ! ...
وفي كثافة الزمن اكتشف بئرا
منها يفر روحني .

أُطْلِقُ سِرَاحَكَ

أذهب ! أُطْلِقُ سِرَاحَكَ ، لطالما

عشنا الجسدَ والطينَ

حطاماً مرمياً في تخومِ الزمنِ

يختلطُ في ذاكرةِ العددِ والأشياءِ ،

مادةٌ عمياءٌ ، لامباليةٌ ، متفككةٌ ،

لا يبلغها شيءٌ ، لا الصلاةُ ، ولا الشعرُ

« هذا الصراخُ الرهيبُ من قلبِ الشاعرِ » .

آه ! لطالما عشنا دُوارَ القيمِ ،

وفي الغورِ ، في قدارةِ الأهوالِ والجرائمِ

سبرنا بؤسَ البشرِ .

ما علمت قط

ما علمت قط لماذا ولدت ،
ولماذا شع الضوء في حدقتي ،
كمحكوم بالاشغال الشاقة يفكر خلف القضبان
اجرر خطاي بآئهة .

بين الصرخات الوحشية والزفرات المتقطعة
اناسم احيانا حضورات لا مرئية ،
بينما في التدفق تمحي الظلال ،
ويغور الروح في الأبدية .

ما الشيء المشترك بيننا وبين الامكنة غير
المسكونة ، بيننا وبين الصلصال الخلو من الذاكرة ؟
العبور يفر ، الروح يضيع ،
اللحظة تغطي الامكنة وهي تخطط بين العصور .
ما دام كل شيء « واحدا » فما المتعدد اذن ؟

في هذه المتاهة الشؤم المأهولة بالاشباح
ارى احيانا بهائم ، وثمة ايضاً بشر :
رسوم بلا جدوى لمقصد بلا جدوى .

اللامعقول

يا الهرمُ 'الاحمق' ، لطالما عددت ايامك !
امن المآثم التي لا تُحصى ستعمل وليمه ؟
اتسمي « مقاماً » ظهورك لحظة في الظل ،
حيث لا يصل اي هذيان
حتى الهذيان الغامض ؟
كل شيء يعود الى الكل وينطفئ .
هل تذهب الى مكان آخر
لتسول وعداً ما لهذا العالم
الخلو من الامل ، والماضي ، والمستقبل ؟
إن هذا العالم ، حيث كل شيء يتقيا الهول
والحكمة ،
سيغرس في قلبك الخنجر ، وفي جمجمتك الببلى .

انبعاث

سمّني ، أنتَ يا مَنْ تجرأتَ بنبلٍ ،
فالزمنُ يغمُرُ هنا مسافاتنا .
ما تنكره وما افكرُ فيه خدعة .
نحن متحدان .
ذلك ان الاحياء سيختفون في التراب
فتات اجسادٍ ، أشلاءٌ مبعثرة ،
وانت تعبرُ العالمَ من اقصاه الى اقصاه
ستمسح دمةٌ تعلقت في اجفاني .
حدقةٌ تمددت امام اللقاء الابدي ،
ورؤيا اوسع من النعش
ستنفث على هاوية .

مهداة الى معبد زوش*

وانا احرس الاماكن العتيقة ،
والهنيئات النادرة ، واللقاءات ،
ويغطيني الصمت والليل ،
شهدت المآثم ، سهرت تحت الأروقة ،
هذه الأعمدة المنتصبة على حدود العصور .
يا الندير ، هنا تضع القرون أثقالها ،
ويكتشف الزمن سقوط الأبطال !

آه ! بنبل عبرنا « المكان »
ونحن نحفر الذاكرات ، ونأمل القبور ،
واحتفلنا بمتع جنسية .

هكذا انطلقنا كمطر يفوح من التشنج والغضب
فاستروحنا الانعطاف ، وبلغنا الرعب أحيانا ،
من غير ان نعد أيام هذه الأبدية ،
لا هدف لنا ولا نهاية .

فمن يجرؤ أيضا أن يتكلم عن الاله !
ما احتفل به هو حضوري وأنا اعبر « المكان » .

(*) زوش Zeus : كبير الالهة في الميثولوجيا الافريقية .

انبثق من أعماق العصور

سيسيل' الدم' ما وجدت الشمس ،
وسيبقى الروح' ، والحركة' ، والحرارة ،
وعواء الرياح ، وخفقان القلوب ،
وغبار الصحراء .

يحوي الزمن' المستقبل ،
وما ليس كائنا يصير .
هل اظلل' استذكر الاشياء ؟
يا للسراب ! . . . ها انذا انبثق' من أعماق العصور
حاملًا جسدًا أثقل من الأرض ،
ذاك ان الهاوية' في احناكي .

يا الروح' المتجمدة' في القلق والحديد ،
تراك' تبلغين الاثير ؟
زفرة' مرعبة' ، خفية' تمزق الأرض ،
اكثر' كثافة من الجيفة وهي تفلع النعش .
العدم' ينفث ، والروح' يعبر العتبة .

دار

ما تحمله من جسد ليس ملكك ،
هيكل " يسكنه " .
سلف " سقط من فوضى بعيدة ،
وتعدّد غموضاً نحو الفراغ ،
ينظر " الهوى السماوية " فلا يبصر شيئاً .
أيها الانسان ، لست الا طريقاً يلزمه
الغبار " الصوفي " !
دارك الآن أقفرت ،
لا شيء يسكنها .

الى شاعر متدين

ايها الشاعر الممل ، من كلفك أن تغني
مجده الاله ؟

قصائدك الطوال تنفّرني وتضحكني .

عند الى ذاتك ، تأمل السماوات

بوقار .

ما تمجّده ليس الاله ولا هنواه ،

بل الخوف من الوجود ، والرعب

من الموت .

يا الانسان الهرم ، تعلّم الابتسام !

ماتت الآلهة

قلّ لهم : ماتت الآلهة ،
والإنسان بعد الآن على الأرض وحيد ،
فريسة العياء والآلام ،
ولا « وعد » سيغطي الأهوال .

سدى ستعصف الرياح في القمم ،
وسيتابع الفيلسوف المفكر والابله المتشئج
طريقتهما بلا سبب ولا أمل .

الصحراء الممتدة كتكشيرة حمقاء
لن ترى مواكب الأقوام والعروق أبدا ،
بينما الدم سيظل ينبجس في التراب .

وفي هذه الضجة المرعبة من السقوط والبلى
لن يعرف المسوخ ماضياً ولا مستقبلاً ،
وفي رقادهم كالأنعام على أرض قاحلة
سيتضرعون إلى الآلهة الموتى بين الموتى .

القلب

خفية توبّد العصور

كما لو انك تلفظ سرّ لفرّ ما ،

وحين تحرك العنصر انطق الحكيم •

ايها الطبل الشؤم سدى تعكّر الفراغ ،

وهذه الهنيئات العدم التي يفر

منها الروح •

تراك صدى نداء بعيد ؟

لا دليل لديك حتى الجمجمة •

ويكرّ الزمن وهو يتقيا ظلاله ،

ويخلط العصور ، ويتجاوز العدد .

يا الشيخ ، هل يكفيك ان تعدّ اللحظة ؟

كائن هنا يسألك !

صار الانتظارُ شعلة

تفتّحَ البصرُ ، صار الانتظارُ شعلة ،

أضاء الوجهَ الليل .

دوى الصوتُ : ألقوا بالأهوال

والآسي .

هوذا النورُ ، ولطالما به حطمتُ

في كثافة الجسدِ الدفين ،

لكنَّ المرءَ المظلمَ خدعك .

فجأةً عبَرَ هبوبُ الريحِ الموجة ...

ما يبقيك هنا إنَّ هو إلاَّ ظل .

لا فجر ولا ليل

قبر أمي جميل " في ضوء القمر .

تحت الحجر الأبيض المسربل بالليل ،

على طرف الصحراء ، بين الكثبان ،

يتوقف الزمن فلا فجر ولا ليل .

ومع ذلك سأشهد هذه الفوضى ،

وسأصفي الى صدى الفراغ واللا شيء ،

واجابه الحكمة ، والجنون ، والنظام ،

وأعقد حتى غياب الصلة .

الأنثى

كافعي ملتفة ، تخترقها ارتعاشات غامضة ،

ترقد الأنثى .

يحرك الحلم العتيق جسدها ،

كانما لكي يستدعي الكارثة الأصلية .

إله "يجوب" الكواكب ، أكثر قدماً من العالم ،

تصور في غضبه القدر المحتوم .

وانبثقت الأنثى من أعماق الأرض

مدهوشة ، متحدية ، تنتصب

ضد الذكر الذي أنجبته .

يا الرائلة ! نزفت ذات يوم

فقدت أجسامنا

أجساداً متروكة للعذاب الأبدي .

صفاء

يتعدى الماضي على المستقبل . الحياة تدفق

فاقتنصها لدى العبور .

يحول المكان ، أوان احتدام العاصفة ،

الى صيرورة

تطفئ ، تتقهقر ، ثم تهوي

لتنبعث وقد استحالت الى نقاء .

يسقط الجسد ، تفر الكلمة ،

ويستجم الروح في الصفاء .

جمشيد *

سأرقص من أجلك ، يا جمشيد !
فجمالك يغيظني ، وأنا جميلة أيضاً .
سأرتجل طقوساً أقدم من العالم ،
وانقى من الأرض .

يا أنت ، يا من أعبدته ، تراك ترفض الرسالة ؟
أنظر ، كل شيء يكتمل في الظلمة ...
والحياة كالحلم تندرنا .
واوان تغور . اكتشف الأبدية .

آه ! عشنا لحظات رائعة ،
الموت أفضل من تحمل مأتمك .
كان عريي ، وهو يلامس طراوة العشب ،
يخصب الأرض ، ويرعش الأوراق .

أنظر ، أنا في منتهى الجمال
حين انسكب في عمق الموجة .
أستيقظ مع النسيم ، واختفي موهناً (*)
في اندفاع صوفي .

(*) بطل إيران الأسطوري . ملك الفسنة فعلم الناس الدين والأخلاق ، ووقاهم البرد والحر
في ملاجئ تحت الأرض . لكنه تكبر أخيراً وطقى فقتله «الضحالك» رئيس الشياطين .
(*) موهنا : نحو منتصف الليل .

المأدبة

أيها المفكرُ الجليلُ للحكمة القديمة ،

أدعوك الى المأدبة !

سنستدعي الإلهاتِ ، والمريدين ، والسفسطائيين .

سنقول للسحرة ان ياتوا لنكتشفَ المستقبلَ معاً ،

ذلك « أن الحكاية العتيقة تمزقنا » :

علامَ المعرفة ، ولِمَ العمل ؟

ليس للحكيم إلا الصمتُ ليتغلغلَ في جوهر المعرفة .

لكنَّ الانسانَ ليس إلا غضباً احمق

مادام يؤخذ بالخدعة .

هذا الاحمق ، إنه يحسب نفسه حراً

من النظام الذي يتخطاه .

اتجلّى ، تلك هي « اللحظة » ،

الزمنُ يكتشفني من لحظةٍ للحظة .

الشاعر

الشاعرُ معجزةٌ ، يحرك ذاكرةً ..

الفراغ والظلام .

يسبر ما كان وما يصير .

تفرُّ الصورةُ ، يسقط الجسدُ ،

تنسجُ العنكبوتُ ثم تتهاوى ،

ومن لحظةٍ للحظةٍ يماود الكائن

صنعَ ما يفور وما يتفكك ..

يقصف الرعدُ ، وفي هوة الزمن ينطفئ .

أحياناً يتجلّى وجهُ قدّيس

ثم في الليل الكبير يختفي .

الأحلام الرديئة

هذيان

يفطي العرقُ الرعب . لست جباناً

لكنني خائف .

هذا الظلُ يطاردني منذ الطفولة

فاشعرُ بالرعدة .

ذلك أنني مجنونٌ ، مصروعٌ ،

ورؤياي قيامية .

اللاحق الشيطانُ في كل مكان ،

احفرُ الآبار ، اتسلق الجبال .

ولكي أبلغَ اقاصي السماء

امزج الملحَ بالدماء ،

ثم اُضيفَ اليها الحقدَ والهول

لاطردُ الرعب .

مَنْ هنا ؟ من يطاردني ؟

ظلّي يهرب مني وأنا أتبعه .
سنذهب معاً لنحرك الجحيم ،
فلنرم هنا السمّ والقيد
هذا الظل يطاردني منذ الطفولة ،
الا ابتعد عني يا اللعين الكريه !
لست خائفاً ، لا أبغي شيئاً ،
اتقياً الشرّ والخير
وابصقهما في وجوه الالهة ،
ذلك انه لا وجود للأسوأ ولا للأفضل .
الوقت موّهين(*) ، وما اهذي به استيهم
وخدمة .

لكني حقيقة لانني شاعر ،
أسمع نفير(*) القيامة
يخطفني أكثر من الهول ،
وينقلني الى الأفلاك المجهولة .

(*) الموهن : نحو منتصف الليل .

(*) نفير : بوق .

حلم رديء

من يعبر العتبة ؟ اسمع هنا وقع خطا !
هل مات أحد أو ولد ؟
آه ! انه القط الهرم يطارد جرذا .

ولكن ما هو هذا الظل في أعماق المشى ؟
اكيد هو اليف الدروب المسدودة ،
يقبل ليفاجئني في العبور ،
ويحفر هيكلا في الجدار .

يتقدم متمهلا ، يا له من خائن ،
مع انه بلا ساقين ولا رأس ،
يخنقني من دون أن يدري !

يحرك العطين مكشرا
فيعضه الفك الشنيع في إصبعه ،
وتدور الشياطين وتقلب العجلة .
دودة كبيرة مكتنزة تقرض الخشب ،
وترسم النسيج المرعب للأهوال البعيدة .

عجوز مجنونة تحك رأس أبله
وهي تبكي ،

إنها تنوح كالحجر المرمي في سقوطه .

يوم عيد

من يجوب الامكنة ؟ من يرود ؟
ترقص الشياطين فتطرد الجنون ،
الدهول ، التمل .
اشفق فانتزع جديلة المجنونة الفاتنة ،
واضغط على قدميها الصغيرتين البيضاوين
وردد فيها .

ذلك انني افطن الى البهيمة والانسان ،
وسارفع الحبل الان
لاطرد السام ، واقوم الخطا ،
وقد فرضتهما علي الصدفه ،
ذات يوم ، والمصير .

يقال ان هناك هالكات
ينبثقن من عامر لعام ،
ولكي يوقدن الجحيم يمزجن الدم بالحديد ،
ثم يستخرجن السم من العسل .
سأذهب لاعكر سماء الهديان المرعب .
وعلي الان ان اغادر هذه الامكنة ،
واتابع السير ،
فللهلاك لا يوجد امس ولا غد .

كابوس

في مقبرةٍ هنالك كنتُ أسير حافياً ،
فراحتني عَظايةٌ (*) كبيرةٌ آتياً .
كان كلُّ شيءٍ لديّ مألوفاً
في المدى اللا شكلَ له . . .
وكانت حرارةُ « الظهيرة » والطمثُ المنتشر
يحشدان في دماغِي ذكرياتٍ مروّعة .

جسستُ الخرائبَ القديمةَ مرتعداً
كما لو أن عليّ في هذه الأطلال
أن أبلغَ سرَّ الموتى وما انطوى من قرون .

في هذه المتاهة المأهولة بالكوابيس
مسوخٌ دُكنٌ ذوو مقاصدٍ مشؤومة ،
فجأةً صرخ بي أحدهم :
« أخرجني بسرعة ، كنّس النفايات ،
مات إلهٌ بين الموتى » .

(*) عَظاية : دويبة ملساء أصغر من الجرّذون .

غياب

أحبُّ صريرَ عجلاتٍ يجرها حصانٌ هَرَمٌ
على دربٍ ملتويةٍ لا تؤدي إلى مكانٍ ،
بينما السائقُ يضجُّ ويدمدم
كما لو أنه يعزِّم رعبَ الليل .

أحبُّ صمتَ ماتمٍ يعكّره نحيبُ هَرَمٍ ،
والابتسامةُ الطاهرةُ في وجهٍ
يعذبه السأم .

وأحبُّ أن أغرقُ حزني ، وأُضيّعُ أفكاري
في أعماقِ درجٍ عتيقٍ يسكنه النسيان .
يا العفَرُ العميقُ ، يا عطرَ القبور !

الى صديقٍ قضى

قضيتُ . . . جبينك عارٍ تحت التراب ،
وجبيني يغطيه العرقُ ، آه ! ومنتهى التعب
والسأمُ والرعب .
أصغي أحياناً الى ساعة الصمتِ الكبير ،
الى ساعة الفراغ . . .
ويأتني ظلك ليحفر تجاعيدي
كقبورٍ عميقة .
هنا ترقد ذكرياتنا المشتركة .
ويا صديقي ، غداً التقيك .

قرف

أيها الحيوانُ الحَقيرُ المَظيُّ بالأقدارِ ،

يا من تتظاهرُ بالفضيلةِ !

إنك لتثورُ ثم تجبنُ فتنزلقُ ،

وإنك لتنتحبُ من أجل غايتك .

ما همَّ إن زحفتَ لتعجِّلَ نهايةَ الكائنِ النبيلِ

وهو يسدُّ أمامك الطريقَ ،

يا المنافقُ ، يا اللصُّ ، يا الجشيعُ !

ذلك أن عليك أن تعلمَ

آخرَ فتاتٍ من الوليمةِ القدرةِ .

الذبابة

خلقت مثلي لكي تعيشي ،
كلانا يحاول أن يظل على قيد الحياة ،
لكن جسمي عما قريب سيتهاوى : إنه السقوط .
عندئذ ستاكلين لحمي الأسود ،
ثم تذهبين الى مهد طفل لتحتسي عرقه .
نحن متشابهان ، يا المخلوقة الحفيرة !
مصيرنا المشترك هو القدر ،
لكنك لست سوى ذبابة ، وأنا سقراط .
انظري : هناك أبله يحك جسمه .
إسعيه في حديثه ، سأضربك إن رفضت .
ولكن حذار : هذا جيني لا حجر ،
والآلهة لا تسمح أبداً بالاهانة .
إنني أملك سر الفراغ ،
وسأفادر العالم بلا أسف .

السقوط

أيها الكائن الوضيع ، اكبرهك !
ما زلت تستمسك بهذه اللعبة الدنيئة .
يا المسخ القدر ، يا نفاية الطبيعة ،
انك لتزحف كالافعى ، وتنبج كالكلب .
أيها الحيوان الوقح : تسير فاجر الشدق ،
نابض المنخرين ،
ولشد ما تتحرك في الفراغ كالمصلوب !
ذلك أن ما يلزمك هو جحيم الجنس :
تجذبك الأنثى كما تجذب العنكبوت الدبابة .
ومن يجرؤ أيضاً أن يتحدث عن السقوط ؟
ننظر الى النجم ، ونتابع الصراع .

موت قديسة

بغبي عجز ! روّضت في الماضي
فوجاً من البحارة الفاسقين ،
وكانت هي نفسها تدخن الافيون والحشيش .
صرخت في وجه القدر : إضرب !
لا شيء يعنيني .
ساذهب بلا سروال ، ولا قميص ، ولا جوارب ،
لاهلك في مكان ما ، هنالك ،
في مخزن للغلال مظلم تسكنه الشياطين .
لن أنتظر عوناً ولا موعظة . وقد أنسى
حتى البؤس !
وسأرفع صلواتي : « إذا لم أكن قد عشت
فاني أعرف أن أموت » .

الحقد المكتف

لكل جنونه : الامبراطور ، المجنون ،

الرائد .

المنكبوت السوداء ، الذئب في وجاره (*) ،

وحتى الآلهة لها عاداتها المتأصلة .

كل شيء يتلاقى : المجد ، الحسرة ، المجاعة ،

الجدور العميقة ، المظاهر ،

الابتسامات ، الوعود ، الرقصات ،

ثم يقبل الحقد ليكتف

« الهنديات النادرة » ، والأطلال .

(*) وجار الذئب : جحره .

أنا حرّ

لعله الإله من يلهمني !

ولكنني هنا ، اتنفسُ مهمما يكن

واقود خطاي .

ذلك أنني حرّ :

أعيشُ كالنمر ، كالافعى ، كالبائر ، كالبشر

واستروحُ النَفَسَ الطاهرَ للمثقاد والخطم .

أنا هذا الظلُ الزائلُ ، على الرمل أرسم ،

أفكرُ ، أكتبُ ،

وحين يعبرني الزمنُ أبكي

من الفرح أحيانا ،

أرقصُ على هواي ، أحلُ العلامات :

« هذا المتشردُ الغريبُ لعله أنا » .

حنين

ما أعذب أن أحيا بين الوحوش
— بعيداً عن البشر وغرورهم الأهوج —
واتأمل الأفاعي في أنسيابها الرشيق
على أرض يلوّنها الأخضر والخبثاري !
سأصفي إلى الرياح في هديرها كارهج ،
سأشعر باللدّة في لثهاث الأدغال ،
سأقفز مثل ذئب ، سأنزلق على العشب ،
وفي الليل أدخن مخدراً بهدوء .

ليلة صيف

في العذوبة الشرسة لليلة صيف ،
كمثل خالدٍ يتمدد على الأرض الحارة ،
ويلامس العشب الطري والسنايل برفق ،
أحب ، وأنا أحلم ، أن ألدغ رأساً أشقر ..

أحب أن أتأمل أنف حبيبتي الرقيق ،
وأعجب بغوى قدميها الورديتين ،
وأغرق في جسدها الفاتن المنتشي ..
كل ما أشعر به من كآبة .

المجنون

يخنقني هذا المكان فاستدعي هنا الموتى .

لجانب العزلة البغيضة للوسادة السوداء

حيث أنسام ،

مشبعاً من الحنان والعياء .

نحلم على الوسادة السوداء بالفوضى العتيقة

للأيام المتناهية في القدم ،

وننزلق مع الخطر ، هاربين من النور ،

بلا أي ملجأ .

يسحق الليل رقادنا ، وأحياناً

استذكر صحو مقام بعيد .

شقاء

تغلل البؤس حتى عظامه .
كان اصم ، يجر جسداً بلا جدوى .
وينحني شيئاً لأنه أحذب ،
ويخلط بين الخطير والتافه .
نسي الاسماء ، وكان أحيانا
يردد اسم «أمته» .
يا له من شقي ! كان أكثر توحداً من هيكل ،
لا يفكر ابداً ، لا يأمل شيئاً ،
والصمت يسكن عزلته .
قيل لي ذات يوم إنه مات ،
فأسرعت إلى رؤيته ولكن سدى ،
وحين ازددت منه اقتراباً
أدركت أنه يشبهني تماماً

الفسيل العفن

في قبور مظلم تسكنه الخفافيش ،
كان الانسان ، وقد انعدمت
فيه الحياة ،
يرنو ساهياً ، بعينه المنحوتتين في وجه اجوف
ونظراته الغامضة المعتمة ، الى غسيل عفن .
أي شيء يمكنه بلوغه بعد الآن ؟
كان يهوّم (*) كما لو انه اراد ان يلتقي
عذوبة الغياب وهول الليل .

(*) هوّم : هز رأسه من النعاس او نام قليلاً .

أغنية طفل

أنا أكثر الأطفال حزناً ، أنا خائف .

خانني أبي إذ ولد قبلي .

قالوا لي إن الحياة خديعة .

لست إلا طفلاً ، وأبكي أحياناً .

قد فوني في عالم فانا وحيد .

أمس في سريري سمعت صوتاً :

« أمك ماتت ، يلزمها كفن » .

وأنا خائف ، يلزمني « مكان » .

منمادة

أمّاه ، يا طفلي الحبيبة ، تراني ..

أتحمل ماتمك ؟

جيني يتغضن ، أنا على عتبة الشيخوخة .

هددتني الليالي فما اغمضت عينا ،

وحياتي كحياتك شقاء طويل .

« أمّاه » لا تهجريني كثيراً ، أكثر مما هجرت نفسي .

أنت في منتهى الشحوب وفيك شيء من رائحة الأرض .

نامي ، يا طفلي ، واستريحي فان الظلمات

قد لامستك ،

أما أنا فساذهب باكياً الى الغابات

لاقطف لك أزهاراً .

دعوا الطفل یرکض

اهلّوا البيت ، دعوا الطفل یرکض ،

تلزم روح لتسكن الاطلال .

ماتت الجدة عن مئة عام ،

وفي إحدى الزوايا مجنون هَرَمَ يجتر .

« حلّم » ، لا شيء إلا الصدى » ،

صرخ الطفل .

سأذهب لأتأمل

سأذهب بتواضع لأتأمل وأبكي

بدموع حارة ،

وأجني الديدان المفترسة وأعقد منها

أكليلاً شنيعاً

أزين به جبيني وحدادي .

أختنق ، آه ، ألهذي ... أشعر

باني ألقياً ، أريد أن « أضحك » .

نامي ، يا حبيبتي ، نامي ١٠١٠ .

لكنني أحسك متصلبة « هنا » تحت الحجر البارد .

أسرع إليك ، أحضنك ثم أحرك ذاكرة

وجودينا :

سنرحل إلى المطلق لكي نرى

الصمت الكبير ، الفراغ .

الأبواب موصدة

أظل! أستذكر تلك الهنيئات

حين كانت نظرتك الطاهرة تهدد حزني ؟

كنت أكثر من خلية ، وكنت أكثر

من عاشق ،

فهلا شهدت اليوم شقائي !

أي غياب يفصلنا ؟

انظري ، فالسأم يسربلني ،

وكشبح في الليل أروء

فأحاذي الهاوية ، وأتتبع اللوليمة .

أية وليمة ، يا الله ، فالأبواب موصدة ،

والبيت في حداد !

أختاه ، لا ، لا تبصريني أموت .

وصية شعرية

- ١٠٩ -

الرسول

انا الوجه الذي نحتّه الزمن ،

انا ذاكرة الالهة والبشر .

في ملامحي سبر الشعراء والأبطال

الحكمة القديمة والمعرفة .

أصغيتُ الى « صمت » الصوفي في الغابات ،

وفي الاقاصي أصبحت أسداً في الأجمات ،

وكالهواء والفكر جيت المسافات ،

وانعزلتُ في الحلم فسمعتُ الأصوات .

أرى زمناً كنتُ فيه متوحشاً

أرافقُ الصقر في الأعالي ،

وقبل ان أصبحَ أنا ذاتي كنتُ تترياً ،

ورقصتُ مع الزنوج .

لي عدة ذكريات سعيدة عن المقام العتيق :

وكنت احضر الافراح والمآتم ،

« انا الروح » ... اجوب ... » .

قبل العالم كنت سديماً ،

يحيط بي القديسون والشهداء ،

فأنا هالة الامهم .

انا الرسول الذي اصطفته الالهة ،

في المتاهات اقود الخطا ...

لكن الزمن يناديني

وعلي ان ارحل ...

عشتُ هذا المكان

لطالما حلمتُ بهذا المكان . . .
بين الظلال والاشباح والضياء ،
بين الموتى والوجوه الحجرية ،
وأنا أراني أحيًا كنتُ أتأمل السماوات .

كلُّ شيءٍ اتحد في هذا العقل العجيب :
الإنسان والزمن ، الشيطان والملاك ،
والمستقبل الداني للتاريخ المعيش .

رأيتُ الأقوامَ المتوحشين ،
والبيضَ ، والصفراءَ ، والتتارَ ،
وهم يرسلون صيحاتهم ويعبرون الكثبان ،
وهم يُفرغون ويملأون الجرار .
إناساً كانوا ، وكانوا بهائم
ولكن لا أفراحَ لديهم ولا أعياد .

رأيتُ غبارَ الصحراء ،
تسلقت وحيداً جبل أرارات ،
لأطلقَ صرخةً في وجوه الآلهة .

بلى ، لطالما عشتُ هذا « المكان » .

قرع القدر بابي

قرع القدر بابي : كان له وجه امرأة جميلة
تكاد تبسم ،
وكان في قلبي بعض العناء .

قرع القدر بابي : كان له وجه محارب
قدم لي غاراً ثم اختفى بلا كلام ،
فشيئته بالنظر ...

قرع القدر بابي : كان يتسول
ثم فتح كشكوله — وكانت أمه المسكينة
يأثس " لرؤية ابنها يهلك — ،
فاعطيته بسخام ،
وأمليت أن يسامحني .

قرع القدر بابي ، ولكنني كنت قد رحلت .

مولدُ الطفل

ما زلتُ اذكرُ مولدُ الطفلِ ،
كان الوقتُ ليلاً قبل حلول الفجر بقليل :
صرخةٌ نافذةٌ مزقتُ الجسدَ ،
وكلُّ شيءٍ في الخارجِ مظلمٌ ،
وحشدُ المادةِ والعددِ يترى ،
وقطُ يموءُ أحياناً .
صرخ أحدُهم : « ولد الطفلُ ، أضيئوا الظلام
فهو يمنعنا من الرؤية » .
ردَّ أحدُهم : « غداً أو في أيّ يومٍ آخر » .

— « طفلٌ ولد من سلالتنا فلنبتهج الآن :

حركوا الأوتارَ ، احرقوا البخورَ ،
إنه لعيدٌ ، ويجب أن نفرحَ بالعيد .
املاوا الأكوابَ ، اديروا الرؤوسَ ،

وغدا سنرى ما يكون » .

رد احدُهم : « غداً او في اَيِّ يومٍ آخر » .

ـ « كبر الطفل ' ، وها هو الآن هَـرِمٌ » ،

خرقه الزمنُ من جنبٍ الى جنبٍ ،

ومع ذلك لا يشعر بالندم ، ولا بالأسف .

احياناً يهمس في الليل

سراً الصمتِ الكئيبِ منذراً بالرحيل » .

ردَّ احدُهم : « الآن او في اَيِّ يومٍ آخر » .

الفريب

انا هذا الفريبُ بلا مقام ولا وطن .

عشتُ في كل مكانٍ ثم رحلت

بعد ان لامستُ الاشياءَ بوقار .

الصراخُ هنالك والهولُ ، ودقت

ساعةُ الزمنِ . . . فرحلت .

ذهبتُ ابحثُ حيث كنتُ ضيفاً في الماضي ،

استذكرُ الزمنَ حيث كان الروحُ

يسكنُ المغاور .

لقد شهدنا معاً الاندفاعاتِ الاولى والاشكال ،

لكن الآلهة ضربتنا بقسوةٍ لاننا تجرأنا .

يقظة

مَن هنا ؟ مَن يساهرنِي ؟ من أعماق جسدي
أراقبُ ما يسكنني ، ما يعدُّ بني ،
والشيطانُ ينبش القدرَ ،
ينفخُ ، يرتجفُ ، يوشوشني :
« لم تمتْ ، لم تمتْ ، لكنك لن تبلغَ
شاطئاً ولا مرفأً » .

يعلقُ الدُّوارُ ذاكرتي فارودُ وارود
في الظلامِ ، يضغطني فلكٌ بعيد .
وفي غيابي الصلبي أعبُرُ غضبَ المسوخ ،
ودغدغاتِ الملائكة .
ذلك اتني كنت إلهاً ثم مت ليكي أحركَ
غبارَ الأجساد .
أنا هوةٌ ولست شميئاً ، من أعماق الزمن أعود .

الموكب الجنائزي

ومرّ الزمن ، ، ، ، وانضمت الوفّ السنين
الى اللحظة .

لم يشيع المسوخ من الدم ،
يلزمهم شهداء وقديسون ،
وقضاة عظام ذوو وجوه جامدة ،
وبغايا يكشفن عن نهودهن .

اناس اكثر بساطة
سكنوا التلال العالية ،
وفي البعيد يرقد الشعب ، جاهلا بالسلم ،
متحملا القانون .
وهناك ، بين الطقوس والتزيينات الواسعة ،
يجري الاحتفال بأبهة .
مطلعون على الاسرار وعرافون يقرّون
مصير المتوحشين المتشوّقين الى الأبدية .
واجب تمجيد الموتى ،
وتشييع جنائز الأبطال البكم الهامدين
بخطوات متمهلة .

بين ذاك الهول وهذه الكارثة
ينطفئ حكيم وهو ينظر الى الكواكب .

الطوفان

اجتاح الرعب الأمكنة ،
لم يعد البقاء على قيد الحياة سوى تهديد .
جمد الهول الطفل والهرم ،
ومزقت جميع العروق والسلالات ،
وهي تفر من الخوف ، ولا تصغي الى شيء ،
لحومها كالكلاب .

أقواها ماتت من الذعر ،
وامتص الضعفاء دماءهم ذاتها ،
وفاحت من القذر رائحة هي من الزخَم (*)
بحيث أن النسور ، والضباع ، وبنات آوى
هربت ، وهي تتدافع ، من مواطنها الأصلية .
وانضمت الى الهلع عدة كوارث :
الانهيارات ، المجاعة ، الطاعون .
هرب البشر من النار فماتوا من البرد .

وهدر المحيط غاضباً ،
ومزقت السماوات رياح عاتية .
لم يعد للمياه سطح ولا عمق :
حجب البخار المظلم « المكان » .

(*) الزخَم (بفتح الزاي والخاء) : شدة التنانة .

ستوقد ناراً

عارياً بلا موكبٍ ، ولا وعد ،

مكتسباً الذكرياتِ والأعداد ،

ستوقد ناراً لتضيءَ ظلي .

في هذا المكان ذاته حيث ولدتُ

كنتُ تجهل آنذاك الأسئلةَ والآتم ،

ما كان بالأمس مهدياً

الآن قد صار نعشاً .

شاهدة

يغمرني الفرح ، أهدي ... لدى اقترابي

من القبر .

حين أنظر الى النجم ، وهو يكشف عن وجهي

الحجاب ...

يخنقني نحيب ،

و « أريد أن أضحك » .

عزمي موردهلي

- ولد في ٢٣ أيلول ١٩١٦ بحى القنوات في مدينة دمشق .
- تلقى العلم في معاهد فرنسية وفي الجامعة الامريكية ببيروت .
- انصرف منذ مطلع شبابه الى دراسة الفلسفة والتعمق فيها ، والى العبء من ينابيع الثقافة العالمية .
- عاش في بيروت حقبة طويلة . قام برحلات متعددة الى بعض بلدان البحر الابيض المتوسط وخصوصاً فرنسا .
- يعيش حالياً بدمشق .

أعماله باللغة الفرنسية

- الساحر (ثلاث طبعات ١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، ١٩٨٦) .
- الاقتراب (طبعتان ١٩٧٥ ، ١٩٧٩) .
- رؤى (طبعة واحدة عام ١٩٨٠) .
- احتضار ذكرى .
- الوعي والوجود .

الفهرس

٢٢	- تخوم	٥	- مقدمة
٣٣	- الضحكة الكبرى	٧	- رايت عابراً
٣٤	- رؤيا	٨	- قريباً من داري
٣٥	- حزن بعد الوفاة	١٠	- اخلوا الامكنة
٣٦	- غبطة	١١	- ارض
٣٧	- كن دليلي	١٢	- المعبد
٣٨	- القبر	١٣	- ولادة
٣٩	- محيط	١٤	- الفرق
٤٠	- المرفأ	١٥	- صورة
	- انتم يا من تنتظرون	١٦	- فرح
٤١	- الولادة	١٧	- لقاء
٤٢	- التواأمان	١٨	- طلوع النهار
٤٣	- كل مكان سواء	١٩	- الحاج
٤٤	- الوداع	٢٠	- إله مات
٤٥	- الارواح تتأمل	٢١	- عشت الزمن
٤٦	- وعد	٢٢	- الصرخة اللامجدية
٤٧	- صلاة	٢٣	- حدود
٤٨	- لعنة	٢٥	- الناسك
٤٩	- هوى	٢٧	- هنية صوفية
٥٠	- اللامرئي	٢٨	- الصلة
٥٢	- الجسر	٢٩	- تفتح
٥٣	- ظلام	٣٠	- دون الوصول أبداً
٥٤	- مقام	٣١	- الاصل
٥٥	- المارد		

٨٨	- يوم عيد	٥٦	- نور
٨٩	- كابوس	٥٧	- يخطفني اللاشيء
٩٠	- غياب	٥٨	- طريق دمشق
٩١	- الى صديق قضي	٥٩	- تحمل الفرح
٩٢	- قرف	٦٠	- محرقة
٩٣	- الذبابة	٦١	- الغياب
٩٤	- السقوط	٦٢	- اللحظة
٩٥	- موت قديسة	٦٣	- عتبة
٩٦	- الحقد المكثف	٦٤	- ليل
٩٧	- أنا حر	٦٥	- السقف
٩٨	- حنين	٦٦	- اطلق سراحك
٩٩	- ليلة صيف	٦٧	- ما علمت قط
١٠٠	- المجنون	٦٨	- اللامعقول
١٠١	- شقاء	٦٩	- انبعاث
١٠٢	- الغسيل العفن	٧٠	- مهداة الى معبد زوش
١٠٣	- اغنية طفل		- أنبثق من اعماق
١٠٤	- مدهادة	٧١	- العصور
١٠٥	- دعوا الطفل يركض	٧٢	- دار
١٠٦	- سأذهب لاثمل	٧٣	- الى شاعر متدين
١٠٧	- الابواب موصدة	٧٤	- ماتت الآلهة
١٠٩	- وصية شعرية	٧٥	- القلب
١١١	- الرسول	٧٦	- صار الانتظار شعلة
١١٣	- عشت هذا المكان	٧٧	- لا فجر ولا ليل
١١٤	- قرع القدر بابي	٧٨	- الانثى
١١٥	- مولد الطفل	٧٩	- صفاء
١١٧	- الغريب	٨٠	- جمشيد
١١٨	- نقطة	٨١	- المادبة
١١٩	- الموكب الجنائزي	٨٢	- الشاعر
١٢٠	- الطوفان	٨٣	- الاحلام الرديئة
١٢١	- ستوقد ناراً	٨٥	- هذيان
١٢٢	- شاهدة	٨٧	- حلم رديء

199. / 1 / 15 10..

« ... ولا تزال اناشيدك الرائعة تملأ نفسي :
فأرى ظهيرة الأبدية ، وأرى الانسان وقد انكفأ على
وجهه مصعوقاً ، والزبد يغلف فمه . ان كتاباتك
المبدعة ستكون ظفراً للأمة العربية وللفتها . ونحن
ننتظر اليوم الذي سنقرؤها فيه انتظار المشوق .
والحق أنك قد جعلتني أثق بنفسي ، وبأنني
سأكون شاعراً ذات يوم ... » .

بدر شاكر السياب

من رسالة الى المؤلف في ١٠ / ١٠ / ١٩٥٦

« ... ونحن سعداء وفخوردون بأن ننشر في
فرنسا كتابك (الاقتراب) ، وذلك إعترافاً عن تقديرنا
العميق لابداعك في تخوم اللغة والصمت . وإني
لاعتقد أن هذا الكتاب المفرق في الجمال سيكون لنا
فرحة كبرى ... » .

مارك الكن

من رسالة الى المؤلف في ٢٧ / ١١ / ١٩٧٥

الطبع وفرز الألوان في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٠

في الاصدار المراجعة ما يماثل

سعر النسخة داخل القطر